

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura inglese 3
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	L-11 - Culture delle Lingue Moderne e del Turismo
Crediti formativi	7
Denominazione inglese	English Literature 3
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franca Dellarosa	franca.dellarosa@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature straniere	L-LIN/10 (Letteratura Inglese)	7

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	III anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale, seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	175
Ore di corso	49
Ore di studio individuale/lettorato	126

Calendario	
Inizio attività didattiche	01.10.2018
Fine attività didattiche	21.12.2018

Syllabus	
Prerequisiti	E' necessario che lo studente abbia acquisito un livello di competenze corrispondente a quello previsto dall'esame precedente nel piano delle propedeuticità.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> • - Approfondimento delle dinamiche e dei processi che sottendono, in prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria in lingua inglese, attraverso l'analisi di testi rappresentativi e dei relativi contesti storico-culturali;

	<ul style="list-style-type: none"> - Affinamento delle conoscenze delle diverse tipologie testuali e dei generi letterari nell'ambito di differenti contesti storico-letterari; • - Consapevolezza delle principali aree del dibattito critico e conoscenza del loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di lettura critica e di contestualizzazione storico-culturale e letteraria di fonti primarie del panorama letterario in lingua inglese, nella molteplicità dei loro aspetti; - Ulteriore sviluppo degli strumenti di identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari; • - Capacità di utilizzare in modo sempre più consapevole strumenti critici e supporti multimediali nell'ambito disciplinare. • • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidate capacità di riconoscere le varie tipologie testuali, e i generi letterari nelle loro mutevoli espressioni e interazioni, analizzandone le fasi di evoluzione storico-culturale; - Affinate capacità di valutare la prospettiva interculturale dei processi storico-letterari; - Capacità di utilizzare autonomamente e con consapevolezza gli strumenti della ricerca in rete. • • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> - Affinate capacità di relazionare oralmente in lingua inglese su varie problematiche di natura culturale e storico-letteraria, utilizzando consapevolmente un lessico specifico; - Affinate abilità di mettere in relazione nella discussione fonti primarie e bibliografia critica. • • <i>Capacità di apprendere</i> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere la storicità dei testi e la costante evoluzione delle forme testuali; - Ulteriore affinamento delle capacità di riconoscere e applicare metodi e strumenti di analisi diversi e di utilizzare autonomamente materiali di approfondimento messi a disposizione dal docente;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di ricercare autonomamente materiali di approfondimento in relazione alle culture del Regno Unito e dei paesi di lingua inglese.
Contenuti di insegnamento	L'insegnamento di Letteratura Inglese del terzo anno per il Corso L-11 risponde ad una logica di compimento del processo di formazione dello studente nell'ambito disciplinare, aperto potenzialmente anche in prospettiva trans-storica e trans-nazionale. In tal senso, il corso si apre ad un'articolazione fluida dello stesso concetto di canone letterario, offrendo, accanto a testi fondativi, un'apertura in direzione più inclusiva del più ampio fenomeno della cultura letteraria.

Programma	<p>1818-2018 - “Why <i>Frankenstein</i> Matters at 200”</p> <p>As conferences, academic studies and university courses worldwide celebrate the bicentennial anniversary of its publication [see <https://frankenreads.org>] this module joins the community by exploring the enduring significance of Mary Shelley’s <i>Frankenstein</i> as a seminal text in English literary culture. Shelley’s fascinating novel, alongside its various cross-medial adaptations over time, has had a deep and lasting impact owing to its extraordinary richness and complexity, as it raises crucial questions regarding education, science, ethics and politics, which are still conspicuous at the present time. The module will engage in literary and theatre studies, race and colonial discourses, as well as human rights and refugee studies, as a testimony of the astonishing range of possible critical perspectives that the <i>Frankenstein</i> macro-text invites, and will include a special theatre seminar and focus on film adaptations and recent related TV series.</p> <p>Primary Sources Mary Shelley, <i>Frankenstein or, the Modern Prometheus</i>, 1818 edition. Ed. P. Hunter (New York: Norton, 2008) <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley - FULL Audio Book. Web. <https://www.youtube.com/watch?v=MZfXP2YZqEk></p> <p>Related primary sources John Milton, From <i>Paradise Lost</i> [selected parts] Percy B. Shelley, ‘Mont Blanc’; ‘Mutability’ (1816) George Gordon, Lord Byron ‘Prometheus’ (1816)</p>
------------------	---

	<p>Theatre seminar Richard Brinsley Peake, <i>Presumption, or, the Fate of Frankenstein</i> (1823). Ed. Stephen C. Behrendt. Romantic Circles. 2001. <http://www.rc.umd.edu/editions/peake/index.html></p> <p>Film seminar 1931 <i>Frankenstein</i>, dir. James Whale, Universal, with Boris Karloff 1974 <i>Young Frankenstein</i>, dir. Mel Brooks.</p> <p>TV series seminar [Dr Carlotta Susca]</p> <p>Secondary Sources [general] Smith, Andrew, ed. <i>The Cambridge Companion to Frankenstein</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2016 [selected parts]. Cox, Jeffrey N., ed. <i>Seven Gothic Dramas, 1789-1825</i>. Athens: Ohio UP, 1992[selected pages].</p> <p>St. St. Clair, William. "The Impact of <i>Frankenstein</i>." <i>Mary Shelley in Her Times</i>. Ed. Betty T. Bennett and Stuart Curran. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2000: 38-63.</p> <p>N Nicholas Roe, ed., <i>Romanticism: A Guide</i>. Oxford-New York: OUP, 2005 [selected parts].</p> <p>S S. Chaplin, J. Faflak, eds., <i>The Romanticism Handbook</i>, London-New York: Continuum, 2011 [selected parts].</p> <p>Lill L. M. Crisafulli, Keir Elam (a cura di), <i>Manuale di Letteratura e Cultura Inglese</i> (Bologna: Bononia University Press, 2009): Presentazione (pp. xvii-xx); Il Settecento (pp. 139-162); Il Romanticismo (181-280).</p> <p>Web resources <i>Frankenreads</i>: An international celebration of the 200th anniversary of Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> for Halloween 2018 organized by the Keats-Shelley Association of America. <https://frankenreads.org> <i>Frankenstein; or, the Modern Prometheus</i>, by Mary Shelley. The Pennsylvania Electronic Edition. Edited by Stuart Curran FrFr <http://knarf.english.upenn.edu/> <i>Frankenstein, by Mary Wollstonecraft Shelley</i>. A Romantic Circles Electronic Edition. Edited by Stuart Curran <http://www.rc.umd.edu/editions/frankenstein></p>
Note ai testi di riferimento	L'antologia completa di fonti primarie e materiali critici sarà resa disponibile in dossier all'inizio del corso.
Metodi didattici	Didattica frontale e seminari in lingua inglese. Saranno utilizzati materiali e supporti

	<p>multimediali. Una pagina e-learning dedicata metterà a disposizione degli studenti materiali e presentazioni ppt.</p>
Metodi di valutazione	<p>Prova orale in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti per cui è previsto materiale di riferimento in lingua italiana, nel qual caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.</p>
Criteri di	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di contestualizzare la rilevanza letteraria e culturale dei testi in oggetto nel panorama storico-letterario; - la capacità di analizzare i testi letterari proposti con specifico riferimento alle caratteristiche dei generi e ai percorsi concettuali e ideologici che ne definiscono la specificità; - la capacità di applicare metodi e strumenti diversi all'analisi delle fonti primarie avvalendosi proficuamente dei materiali bibliografici e degli strumenti multimediali proposti; - la correttezza nell'esposizione orale e l'acquisizione di un lessico adeguato.
Altro	<p>Indirizzo e-mail della docente: franca.dellarosa@uniba.it. Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente. Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni: http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca</p>